

# *Voyage baroque pour clavecin*

Louis-Avit Colombier (louis-avit.fr)

Louis-Avit Colombier a étudié le clavecin et l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon auprès de Dirk Boerner. Il se perfectionne lors de masterclass auprès de Pierre Hantaï, Benjamin Alard, Aline Zylberajch, Élisabeth Joyé et Skip Sempé.

En 2023, il est en résidence au Centre de Musique Baroque de Versailles, où il se produit notamment à la Chapelle Royale de Versailles, au Festival de Saintes et à l'Ircam. Aujourd'hui, il enseigne à Lyon et se produit avec divers ensembles tout en poursuivant des études d'orgue et d'improvisation auprès de Paul Goussot.

Ce programme propose un parcours à travers trois siècles de musique pour clavecin, du début du XVIe au XVIIIe siècle.

Il s'ouvre sur une improvisation de Louis-Avit Colombier, fil conducteur du concert, qui prolonge l'esprit libre et orné du clavecin à l'époque baroque. John Bull y révèle la richesse du contrepoint anglais, avant le raffinement intimiste de Louis Couperin et l'élégance virtuose de Rameau. Bach incarne ensuite la synthèse magistrale de l'écriture baroque, entre rigueur et expressivité, tandis que Scarlatti apporte l'énergie et la virtuosité italiennes. Forqueray introduit une dimension plus théâtrale et expressive, avant que Purcell ne referme ce voyage sur la tradition de la basse obstinée et de l'improvisation.

Un programme qui met en lumière la diversité et la vitalité du clavecin baroque, entre écriture savante, liberté d'interprétation et improvisation.

Toccatà- Improvisation par Louis-Avit

**John Bull** (1562/63-1628)  
In Nomine V, In Nomine XII

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
Suite en la mineur, RCT 5: Allemande, Courante, Sarabande, Les trois Mains, Gavotte et doubles.

**Louis Couperin** (1626-1661)  
Suite en Do Majeur: Prélude.

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Prélude et Fugue en Do Majeur, BWV 870;  
Contrapunctus IV de l'Art de la Fugue,  
BWV 1080.

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)  
K. 204a  
K. 205

**Antoine Forqueray** (1672-1744)  
Prélude improvisé par Louis-Avit  
La Guignon,  
Interlude improvisé par Louis-Avit  
La Boisson.

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Ground en do mineur, ZD 221  
Couplets improvisés par Louis-Avit